

LE LIEN

Année 1989 BULLETIN DES " AMIS DU GRANDVAUX " N° 27

Siège social : Mairie de GRANDE RIVIERE C.C.P. 286I-59 F DIJON
39150 SAINT-LAURENT-EN-GRANDVAUX

SOMMAIRE :

Dans ce bulletin de liaison, vous trouverez :

	Pages
NOS PROJETS...	2
I4 ème exposition PRENOVEL -Mme D.PIARD.	3
CHATEAU DES PRES -PETIT BAL COSTUME-W.GOYARD.	4
SORTIE du I er MAI -LAC des ROUGES TRUITES.	5-6
SORTIE de PRINTEMPS - J.GASQUI.	7-12
LES INFOS -Reportage J.LOUVIER.	13-18
SOIREE-DEBAT du 4 Mars 1989- Mme D.PIARD.	19
M. MAX ROCHE nous présente : LEMARE "INVENTEUR GRANDVALLIER"	20-22
BIBLIOTHEQUE -Mme D.PIARD -	23-24
ACQUISITION OU DON A NOTRE BIBLIOTHEQUE -	25
AUGUSTE BAILLY et SON EDITEUR ARTHEME FAYARD J.GASQUI	26- /28
PAROLES DU "ROULIER" : La chanson du Roulier.	29
COTISATION & BULLETIN D'ADHESION	30



NOS PROJETS !

* AOÛT

14^{ème} EXPOSITION

1989 *

" La Belle Roulière "

A PRENOVEL , salle de la Bibliothèque.

Le village de PRENOVEL a été choisi cette année pour la faire coïncider avec la FÊTE du HAUT-JURA qui cette année se déroulera à PRENOVEL, le 19 et 20 Août.

L'Exposition durera moins longtemps que ces années passées.

Ouverture - Inauguration le Dimanche 6 Août à 17 Heures.

Fermeture : lundi 28 Août à 19 Heures.

Ouverte les samedi, dimanche et lundi après-midi, de 14H.30 à 19 Heures.

Prix d'entrée : 10 Francs; Demitarif pour enfants.

Les 19 et 20 Août: animation spéciale où nous invitons tous nos AMIS fréquentant la fête.

Mais ceux qui aiment le calme et la conversation pourront revenir à d'autres dates, sûrs de trouver l'accueil habituel qui aide bien à relier les Grandvalliers des différents villages et ceux que la vie a éloigné s du lieu de leurs origines.

- * Durant l'expo et la Fête du Haut-Jura les "AMIS DU GRANDVAUX " se présenteront à l'aide d'un dépliant pour se faire mieux connaître encore.
- o La préparation d' un N° "SPECIAL" LE LIEN est en cours de réalisation "PRESENTATION DU PLATEAU DU GRANDVAUX" .
- ? Nous recherchons éventuellement des "SPONSORS" -D' AVANCE MERCI -
- * Car nous avons le projet de la célébration du CENTENAIRE de l' arrivée du CHEMIN DE FER à SAINT-LAURENT-DU-JURA (10 JUILLET 1990)
- ! Pour la poursuite de nos Activités, nous avons besoin de votre concours, pour une campagne d' ADHESION à l'aide du bulletin figurant en dernière page . Un grand MERCI à tous.
- ~ Continuation de l'Equipement de la BIBLIOTHÈQUE -Avec constitution de la mémoire visuelle des écrits d'AUGUSTE BAILLY -Voir article dans ce "LIEN " . ~
- ? " MAISON DU GRANDVAUX " dossier qui suit son cours ...! Grandes Espérances à suivre.....

14EME EXPOSITION

Nous voici très occupés à la préparation de l'EXPOSITION annuelle des AMIS DU GRANDVAUX.

Pensions nous, en 1975, en décidant la première exposition, aux Guillons, que nous avions assez de souffle pour trouver chaque année un nouveau sujet "réalisable", "matérialisable" ? Une salle bien placée et gratuite ? Des amis pour chercher, nettoyer et prêter les objets ? Des monteurs bénévoles pour construire les structures, accrocher, présenter, inscrire ? Des gardes persévérants et dévoués ? Des visiteurs réguliers, intéressés et sympathiques ?

Pari tenu : nous préparons la 14ème EXPOSITION, sous le titre :

LA BELLE ROULIERE

Titre qui suggère bien le sujet de l'exposition : **Le Costume Grandvallier.**

A nos recherches, il apparaît bien que nos ancêtres grandvalliers avaient un costume original, dont la pièce typique était un bonnet blanc, celui des dimanches finement ouvragé, avec un large noeud sous le menton ; Pour les hommes, c'était la roulière bleue, par définition, habit du ROULIER.

Nos amis ont déjà reçu le message et notre appel. Il est encore assez tôt pour que les recherches amorcées deviennent fructueuses.

Mises au point et promotion du costume grandvallier. Que ceux qui ont compris ce qu'il fallait faire se donnent le plaisir de confectionner leur costume selon les directives reçues, et les tissus proposés. Il y a déjà des réalisations pici ou là ; Les costumes réalisés auront bien leur emploi pour l'Exposition, ou on souhaite que tous les membres actifs de cette manifestation portent leur costume : hommes, femmes et enfants ; un costume qui n'enlaidit pas... ni au masculin, ni au féminin.

Lorsque notre collection de costumes sera réalisée, ceux qui oeuvrent pour l'animation et la promotion de la région auront à coeur l'entretien, le port, et éventuellement le prêt de ces costumes qu'on aimera exhiber en maintes circonstances. Comme on admire les provinces françaises : Bretagne, Savoie... quand les manifestations, fêtes, concerts, défilés... se font avec le costume folklorique ! Comme on aime les photos des Flouves de Censeau en costume folklorique !

L'exposition qui se veut être une promotion du costume traditionnel, présentera aussi d'autres objets en rapport avec le vêtement d'autrefois.

Broderies et dentelles anciennes.

Tapisseries anciennes

Toilettes anciennes : la robe de mariée 1900

Les tissus d'autrefois, avec leurs noms oubliés

Les impressions d'autrefois, de style presque actuel

La couturière et sa machine à coudre

La repasseuse et ses fers

Les trousseaux et la literie

Les textiles de la région et les artisans du tissage

Et un "ETC" plein de promesses et de surprises.

Le vêtement était une des préoccupations majeures des familles et accaparait beaucoup du temps, de la patience, de l'adresse, de l'ingéniosité des gens d'autrefois.

L'exposition voudrait être une restitution d'ambiance.

Denise PIARD

CHATEAU DES PRES - 19 MARS 1989-

BAL COSTUME DES ENFANTS -

=====

Comme chaque année, "LES AMIS DU GRANDVAUX" ont organisé un bal masqué afin de permettre aux plus jeunes de se transporter et se transformer, pour une après-midi, dans la peau d'un héros ou d'un personnage historique ou de rêve.

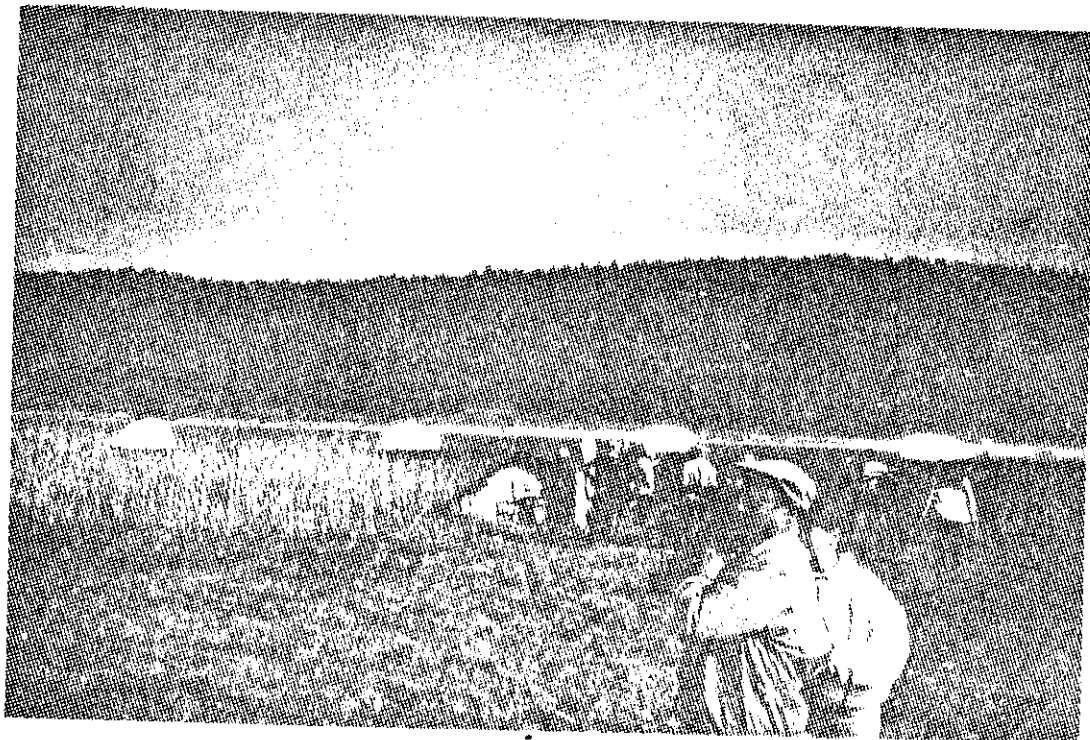
Cette année, cette fête s'est déroulée le dimanche 19 Mars, dans la belle salle des fêtes de CHATEAU DES PRES; Grâce à l'Harmonie Grandvallière et aux MAJORETTES du village, l'animation a été complète, ces jeunes filles ont prouvées leur capacité à manier la baguette, malgré l'âge précoce pour l'une d'entre elles qui n'accusait pas **trois ans**.

L'après-midi s'est déroulée dans la joie et la gaîté et même certains membres des Amis du Grandvaux avaient revêtu, pour l'occasion le costume grandvallier traditionnel, confectionné, pour la fête du Haut-Jura à PRENOVEL. Ceux-ci ne se sont, à aucun moment, sentis marginalisés, car si au sein des "Amis du Grandvaux" un Grandvallier se sent mal à l'aise, où va-t-on !!!

William GOYARD

SORTIE DU 1er MAI 1989 - Le LAC DES ROUGES TRUITES -

=====



CHERS AMIS GRANDVALLIERS,

C'est un grand plaisir pour nous, habitants du Lac des Rouges Truites, de vous recevoir aujourd'hui, (jour du 100^{ème} anniversaire de la fête du travail), dans notre village. Et c'est aussi un honneur que votre présence apporte à ce morceau d'un pays qu'on appelle "le GRANDVAUX". - Nous vous en remercions vivement.

Quand on parle du Grandvallier, avec les gens d'ici on cerne bien vite une personnalité qui ne se rencontre nulle part. C'est d'abord un homme de caractère, qui sait ce qu'il veut et ne veut que ce qu'il veut = "tête de sanglier du Mont-Noir" diront certains, puisqu'il revient toujours à la charge tant qu'il n'a pas eu gain de cause. C'est vrai, et c'est bien ainsi ! En face de la vie, pas toujours facile de nos jours pour tous, il faut être ferme et sans faiblesse devant les problèmes.

C'est aussi un homme de cœur et de courage dans toutes les circonstances et dans les épreuves. Qu'il me soit permis de rappeler les compliments adressés par Napoléon 1er aux conducteurs d'attelages, en 1812, à l'occasion d'une désastreuse retraite de Russie : C'étaient des Grandvalliers. Et plus tard, pendant les heures sombres de l'occupation, les résistants, dépourvus, mais volontaires pour une noble cause, allaient donner leur participation à la libération de notre Nation. Beaucoup tombèrent, parfois innocentes victimes de représailles = c'étaient des Grandvalliers. Ne les oublions jamais !

Aujourd'hui, vous parcourrez ce merveilleux pays, si varié, avec ses apparences de montagne, offrant des paysages magnifiques à une vocation touristique qui s'y développe à grande vitesse... et, je le souhaite, s'y développera plus encore après 1992. Alors mes AMIS, portez dans TOUS nos VILLAGES, et je VOUS en remercie, ce message d'accueil et de solidarité, qui est au fond du cœur de chacun de nous, les GRANDVALLIERS.

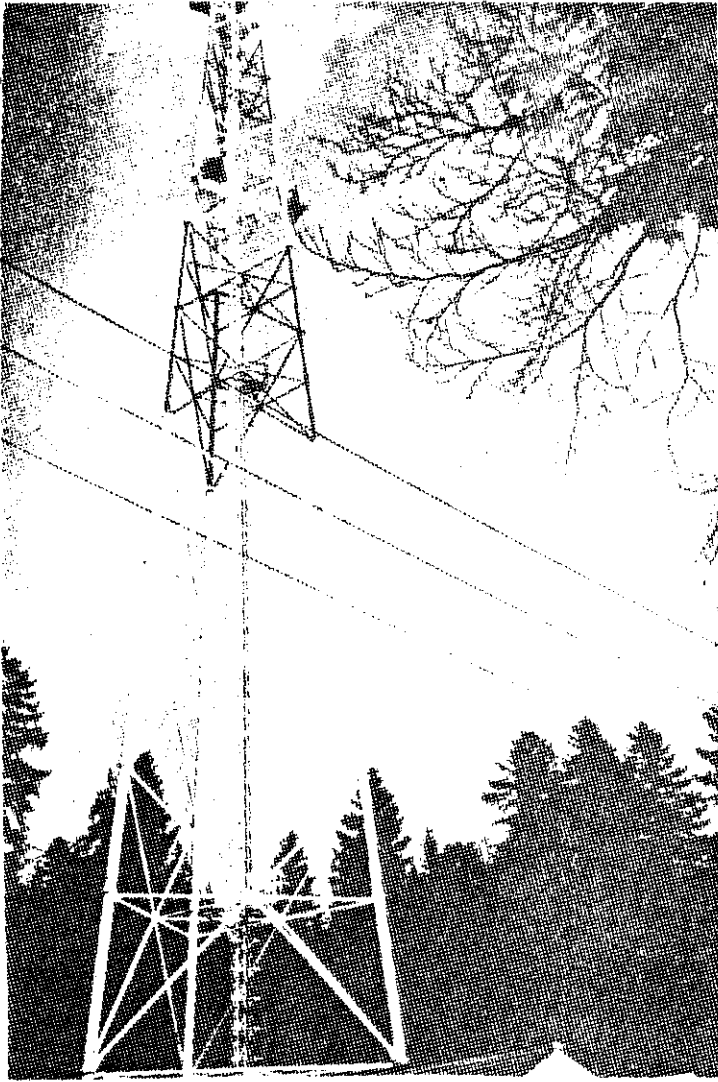
Gilbert BOURGEOIS-MOINE
Maire du Lac des ROUGES TRUITES

C'est par ces paroles que furent reçus "LES AMIS DU GRANDVAUX"



0

- LAC - DES - ROUGES-TRUITES -



Dans la Forêt du
MONT - NOIR

Le 1er Mai 1989 !!!



SORTIE DE PRINTEMPS

Le but de notre sortie de Printemps, ce Samedi 27 mai 1989, était de faire connaissance avec la BRESSE bourguignonne, aux confins de la Bourgogne et du Jura.

Le signal du départ était donné à 7h10, le rendez-vous avec l'Ecomusée de PIERRE de BRESSE étant fixé à 9h00. Nous sommes à l'heure, et notre Guide nous attend sur les marches d'accès, à la galerie découverte, qui amplifie l'effet de majesté de la façade. Notre attention est attirée, par l'ornement dépouillé d'un fronton. (Voir photos et description page suivante).

LE CHATEAU DE PIERRE DE BRESSE : Construit en 1680, par Claude de THYARD sur l'emplacement d'une ancienne forteresse dont il ne reste rien, le château resta aux mains de cette famille jusqu'au 19ème siècle. EN 1852, mourut Théodose de THYARD, chambellan de Napoléon, général d'empire qui laissait deux filles, l'aînée épousa le marquis d'Etampes et hérita du château. Il se compose de deux parties distinctes : d'une part les communs et, d'autre part, le château proprement dit. Chacune de ses parties est entourée de fossés remplis d'eau.

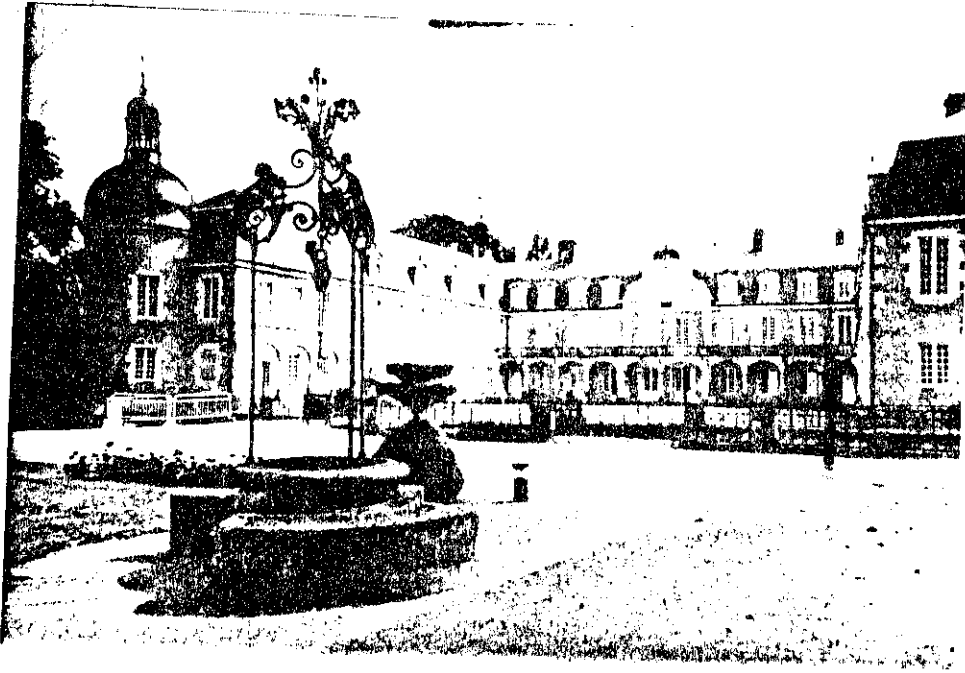
Les communs auxquels on accède par un pont de pierre, sont entièrement construits en briques et constitués de deux longs bâtiments à un seul étage qui se font face de part et d'autre d'une large cour.

Par un deuxième pont orné à ses extrémités de quatre dés qui supportent d'un côté deux lévriers, et de l'autre deux sphinx; on accède à la terrasse du château, constitué en briques lui aussi et formé de trois corps en U cantonnés de quatre tours. Le tympan de l'avant corps central est décoré d'un bas-relief aux armes des de THYARD.

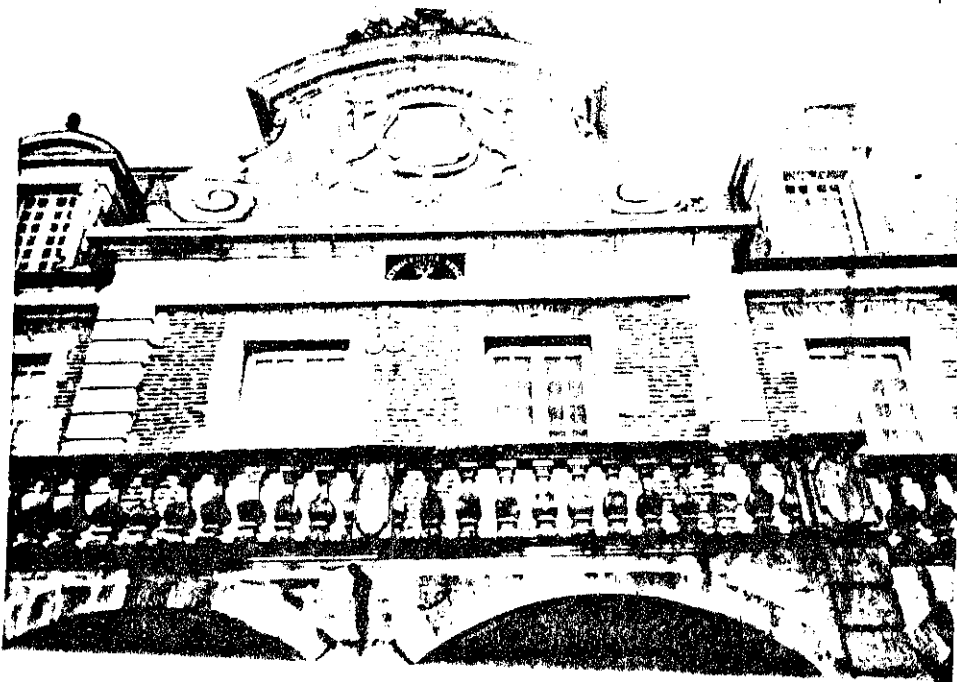
Racheté par le CONSEIL GENERAL de SAONE ET LOIRE en 1956, il est actuellement le siège de l'ECOMUSEE de la BRESSE BOURGUIGNONNE; que nous allons visiter maintenant.....

Nous reviendrons dans un prochain "Lien" sur celui-ci. Mais sachez déjà ce qui suit :

L'ECOMUSEE, dont le projet est né en 1980 à l'initiative du conseil régional de Bourgogne, alors présidé par Pierre JOXE, est une association loi 1901 qui s'est fixée pour aire d'action l'ensemble de la Bresse bourguignonne. C'est un organisme culturel qui a pour vocation, avec l'aide et la participation de la population, d'étudier, de protéger et de mettre en valeur l'ensemble du patrimoine naturel et culturel de son territoire. Il lance des programmes de recherche, réalise un inventaire du patrimoine mobilier et immobilier, constitue des collections d'objets et de documents anciens. Il collabore avec les établissements scolaires et universitaires. Enfin, il concrétise ses recherches par la réalisation d'expositions, et par la création d'ANTENNES à travers l'ensemble du territoire.



LE château de PIERRE DE BRESSE -La cour d'Honneur.



Le fronton du château où figure la devise des
THYARD, fièrement gravée : " RETROCEDERE NESCIIT"
(reculer ne sait)

Puis nous regagnons notre car ,pour revenir à LOUHANS ,
pour visiter l'atelier d'un journal.

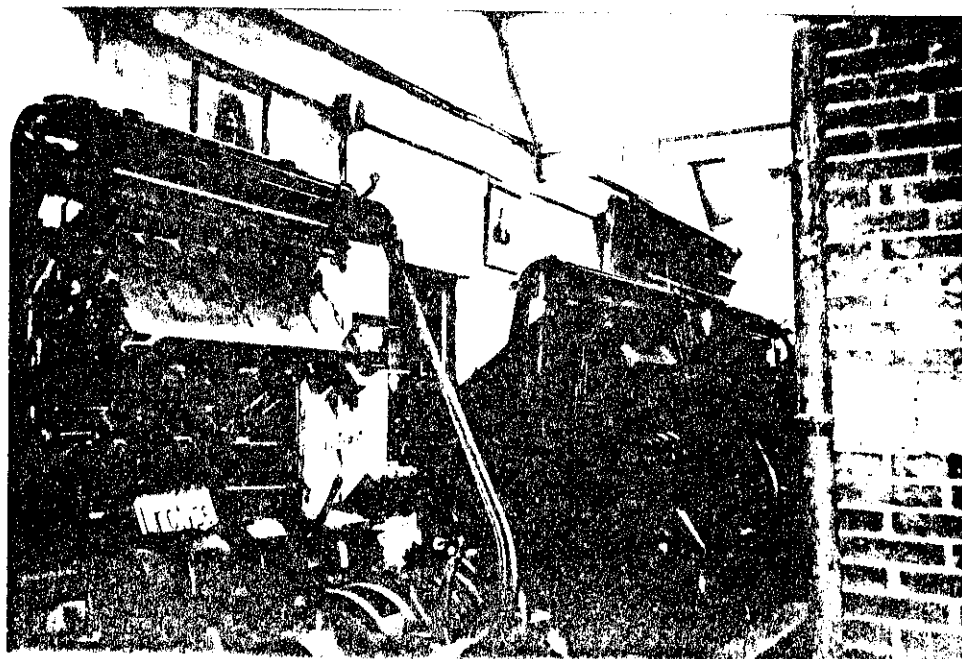
Les ateliers de l'imprimerie du journal "L'indépendant du
louhannais et du Jura" ont fonctionné jusqu'en 1984.

Propriété de la ville de LOUHANS (qui avait
racheté les locaux et le matériel), ils ont été aménagés par
Ecomusée de la Bresse bourguignonne afin d'y présenter l'évo-
lution de la presse locale de 1878 à nos jours, au moyen des
articles tirés des collections du journal et des machines con-
servées sur place . C'est une des ANTENNES

L'ATELIER D'UN JOURNAL



ECOMUSÉE DE LA BRESSE BOURGUIGNONNE



10
Les machines sont en état de fonctionnement, le "GUIDE" (ancien ouvrier de l'imprimerie) nous en fait la démonstration. Après cette visite pleine d'enseignements sur un passé encore récent... nous regagnons le car, pour nous rendre à Châteaurenaud (banlieue de LOUHANS), pour prendre le repas, à l'auberge du Jura.

Puis direction TOURNUS, pour visiter l'ABBAYE SAINT-PHILIBERT. Dans l'attente de notre guide, nous effectuons un tour d'exploration de cette ancienne abbaye.... EN VOICI quelques photos pour éviter mes discours....

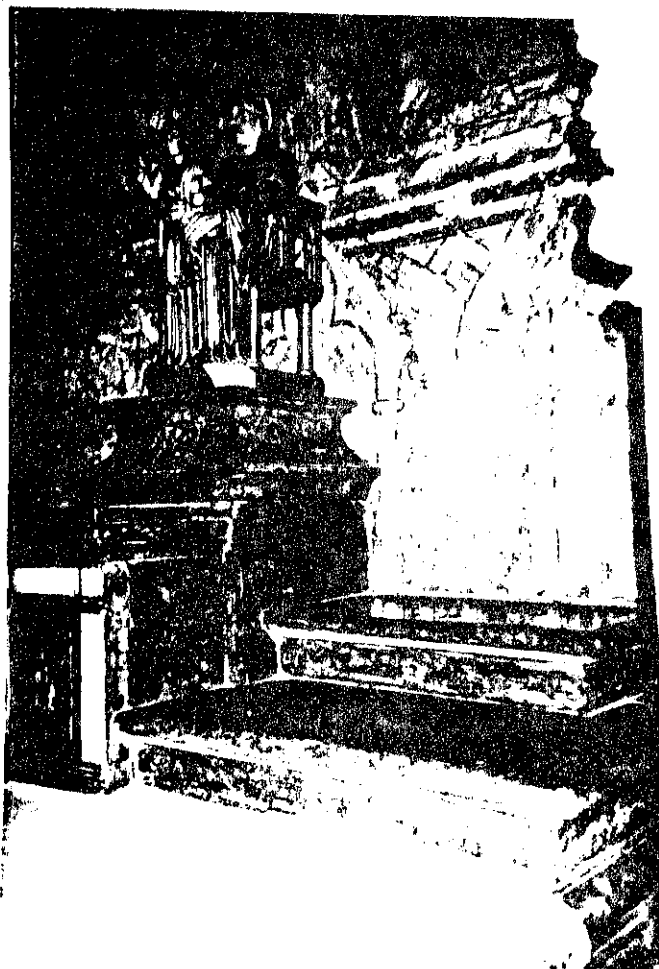
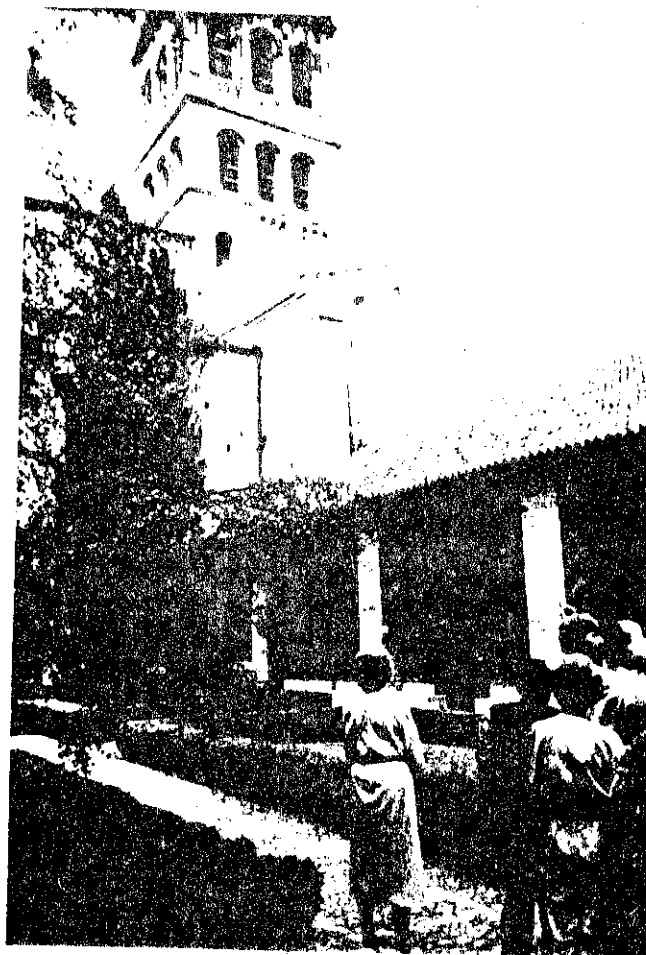
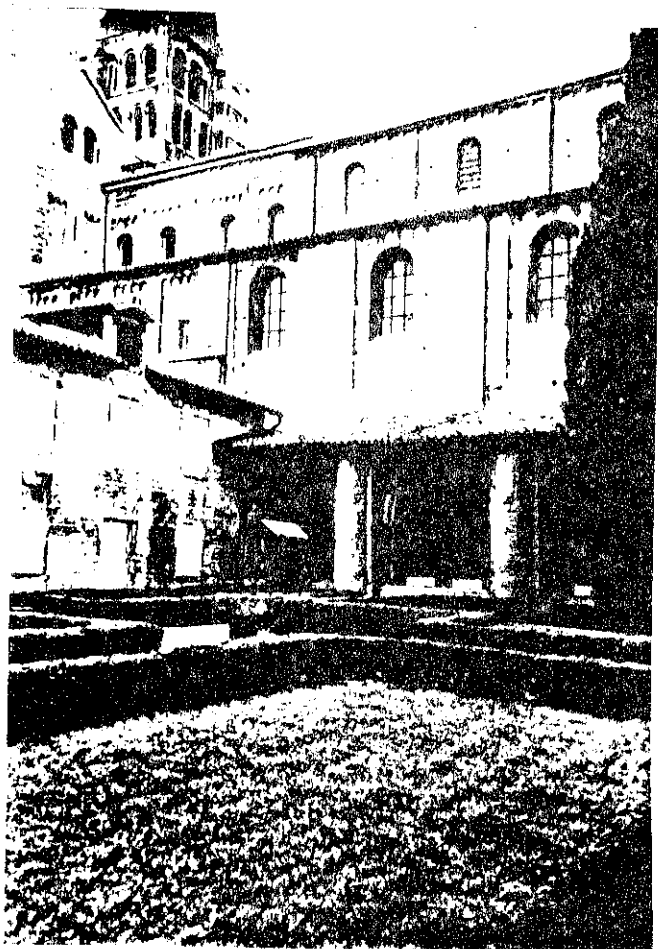
La vue depuis le parking



....La Saône .



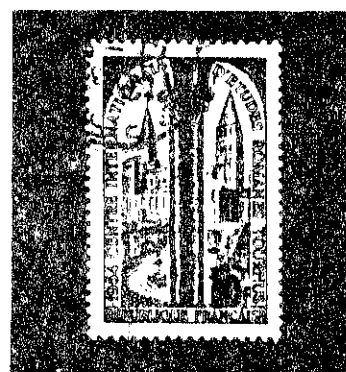
Le groupe partant vers la ville....



En haut (à gauche) vu du jardin du cloître ,les bati-ments et la Tour de la façade encours de restauration,avec ses échafaudages.

A droite ,la seconde tour de conception différente.

Ci-contre-située,dans le colla-téral Sud,une niche du 15ème s. abrite une statue-reliquaire du 12 ème s.,d'influence auvergnate, NOTRE-DAME-LA-BRUNE.En cèdre peint et redoré au 19ème s.cette Vierge a gardé sa beauté majestueuse au calme rayonnant.



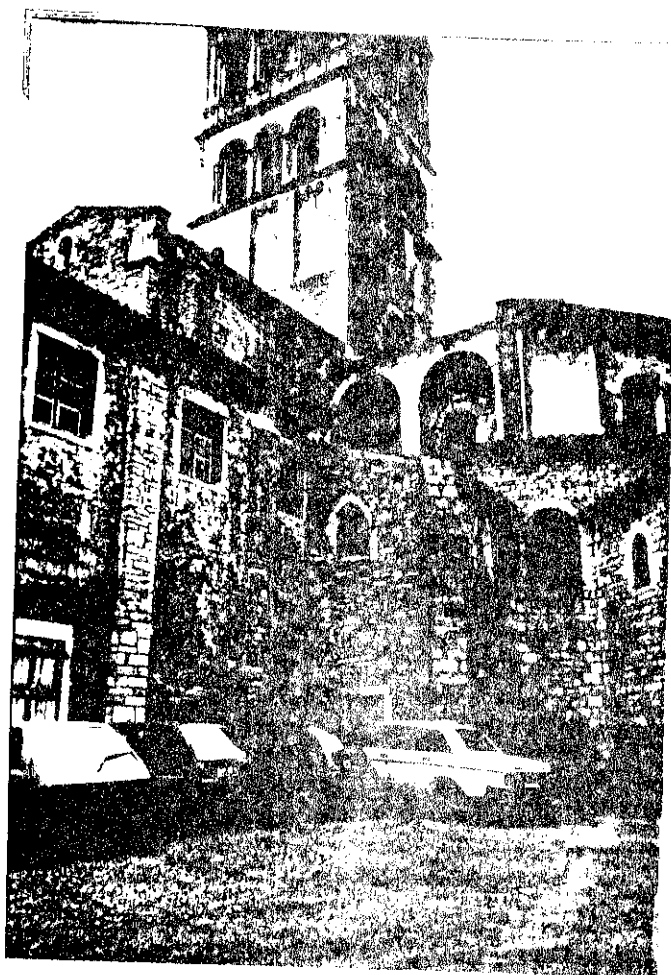
Il est certain qu'un temps plus long est nécessaire pour connaître cette ville, car TOURNUS demeure surtout par la beauté architecturale et l'harmonieuse ampleur de l'église et des bâtiments abbaciaux qui remontent au 10^{ème} s., l'un des plus importants témoins et le plus ancien des centres monastiques de France.

Nous reprenons donc à regret la route du retour, avec encore un arrêt à RANCY où l'Écolesé présente une exposition sur la fabrication des chaises, c'est encore une "ANTENNE"..... mais c'est à une fabrique de chaises rustiques que nous allons effectuer quelques achats...

Puis repassant à nouveau par Lons-le-Saunier, nous sommes de retour à Saint-Laurent vers 20h30. Très bonne journée et de bonne compagnie.

Photos et commentaires Jean Gasqui;

Une autre vue des
bâtiments.....



Une belle TOURNUSIENNE !!!

1789
1989



LEMARE (1786-1835) PRINCIPAL DE LA MAIRIE DE SAINT-CLAUD

SOIREE - DEBAT CHEZ LES AMIS DU GRANDVAUX

EVOCATION D'UN "GRAND GRANDVALLIER", Pierre Alexandre LEMARD.



Pierre Alexandre LEMARD.

de la Commune de Grandvaux (1793-1804)



Dans le cadre des soirées-débats organisées périodiquement, et afin de marquer le 2ème centenaire de la Révolution, les AMIS du GRANDVAUX ont demandé à Monsieur Max ROCHE, Docteur en histoire, de souche grandvallière, qui prépare actuellement un ouvrage important consacré à Pierre Alexandre LEMARD, de leur parler de cette personnalité complexe, à la vie mouvementée, qui a tenu une place importante durant la révolution et l'Empire, tant localement qu'au niveau national.

Accueilli par le Président Louis CHARNU, et présenté par Mme Denise PIARD, le sympathique orateur a su, pendant près de 2 heures, intéresser vivement un auditoire d'une soixantaine de personnes.

Pierre Alexandre LEMARD est né aux FAIVRES le 2 février 1766, et fut baptisé par le "curé MARTELET" à l'Abbaye. La famille LEMARD se composait de six enfants : 3 garçons et 3 filles

Il montra de bonne heure une passion démesurée pour les études et fit, presque seul, son éducation. Il devint rapidement maître de langues et professeur de rhétorique.

LEMARD a été jugé de façon différente, parfois sévèrement, par un certain nombre d'auteurs qui ne lui firent pas de cadeaux ! en particulier Don BENOIT, dans l'histoire de l'Abbaye de St CLAUDE, D. MONNIER et ROUSSET dans les Annales du Jura, Abbé Luc MAILLET-GUY dans l'histoire du Grandvaux ...

En 1790, âgé de 24 ans, il arrive à St-CLAUDE pour y enseigner la rhétorique au collège de cette ville, sous le nom de Mr l'abbé LEMARD (alors qu'il n'a encore pas la qualité de prêtre !).

Il prête serment à la constitution lors de la messe paroissiale à St-CLAUDE le 6 Février 1791 mais dès le début de l'office, il y aura un échange de mots aigres-doux entre membres du clergé, auquel participera allègrement "l'abbé" LEMARD.

Celui-ci se lance alors dans le journalisme (mars 1791) en créant le "Journal patriotique du Jura".

A la suite d'un incident qui l'opposa à un pharmacien itinérant venu vendre des "médécines", il fut pris à partie par la population. Il quitte St-CLAUDE précipitamment... pour y revenir bientôt afin d'y être ordonné prêtre le 24 septembre 1791.

Quelques mois plus tard, il est nommé vicaire à St AMOUR, puis le 3 Mai 1792, curé constitutionnel à EPY (canton de St JULIEN) où, à son arrivée, la population sonne le tocsin. Il ne doit son salut qu'en prenant la fuite, de crainte d'être assommé à coups de pierres.

Mais il revient bientôt... escorté de 40 soldats qui assureront sa sécurité pendant deux mois, à la charge de la population.

Sa carrière d'homme d'église se termine là, et en 1793, il démarre dans la politique, au sein de la "Société Populaire de St AMOUR", formée d'éléments durs à tendance "sans-culotte"

Il devient un fougueux révolutionnaire, tour à tour chargé d'importantes fonctions, exclu, menacé, et réintégré.

Certains secteurs du département du Jura manquant - paraît-il - d'enthousiasme pour le nouveau régime, le 26 septembre 1793, il est désigné, à la tête d'une mission chargée d'effectuer une "tourné de régénération", notamment à ORGELET, St-AMOUR, St-JULIEN, GIGNY, St-CLAUDE, MOREZ, et St-LAURENT, "où il y avait le plus de difficultés" !

A son retour, il abjura sa qualité de prêtre et aux premiers jours de Janvier 1794, Pierre Alexandre LEMARD devient président de la Commission Administrative de DOLE ... pour en être exclu le 20 janvier de la même année; puis réintégré, et à nouveau exclu ! Un mandat d'arrêt est lancé contre lui fin mars 1794. Il disparaît alors pendant quelques mois durant lesquels il se cachera, probablement à PARIS.

Le 6 Septembre 1794, le mandat d'arrêt est rapporté, ce qui lui permet de réapparaître... pour se faire arrêter (le 16 Septembre) et être incarcéré à SALINS !... et s'évader en 1795 pour se réfugier en SUISSE, traditionnelle terre d'accueil.

Puis il réintègre le milieu familial, à Grande-Rivière pendant six mois durant lesquels il exerce la fonction d'Agent Municipal.

Il exercera ensuite différentes fonctions, mais son comportement lui vaudra encore quelques ennuis qui l'obligeront à nouveau à fuir en SUISSE.

En 1800, il a 33 ans, sa vie politique connaît une courte accalmie. Il crée à PARIS un "athénée de la jeunesse", et devient un pédagogue.

Entre temps, il a épousé sa domestique qui donne naissance à une petite fille le 25 Février 1801.

Il conspire contre l'Empereur, en 1808, et se volatilise... (on le retrouve toute fois à Grande-Rivière pendant quelques semaines)

En 1812, LEMARD est toujours introuvable, mais Madame LEMARD est arrêtée.

Le temps passe, et on le situe à MONTPELLIER. Il étudie la médecine et, le 15 Avril 1809, il obtient une "Commission de chirurgien aux Armées". Il prend une nouvelle identité: Pierre Joseph JACQUET !

Son service cesse en 1814, mais il soutient alors une thèse de docteur en médecine. Le texte est rédigé en latin, et il traite un sujet d'avantage politico - philosophique que médical.

A l'arrivée de LOUIS XVIII, il se rallie au souverain et devient "Commissaire Royal pour le JURA" lorsqu'au retour de Napoléon (1815) le Roi se réfugie en Belgique .

Mais n'ayant pas reçu de Louis XVIII la récompense qu'il espérait, il abandonna définitivement la politique pour se consacrer à des travaux littéraires et scientifiques.

Il publiera de nombreux ouvrages (la Bibliothèque Nationale a recensé 42 titres), reprendra son véritable nom, en modifiant toutefois la dernière lettre: LEMARD se transforme en LEMARE.

Pierre Alexandre LEMARE est aussi un inventeur. A partir de 1820, il déposera cinq brevets pour des inventions mettant en oeuvre la vapeur d'eau, en particulier une "marmite autoclave", un "caléfacteur" (ancêtre de la cocotte minute), puis un "four aérotherme".

Il meurt à PARIS le 18 Décembre 1835.

Homme de valeur, grand travailleur, grammairien, inventeur, Pierre Alexandre LEMARE est considéré comme un "prêtre détestable", adversaire de l'Eglise, politiquement contestable.

Cependant, bien qu'anticlérical déclaré, il ne se livra à aucune violence contre les prêtres.

Cet homme fût certainement malheureux, persécuté souvent par suite d'un comportement parfois outrancier.

Mais il est certain que LEMARE n'a fait "couper aucune tête", c'était un violent verbal, qui a probablement protégé ses compatriotes jurassiens durant la période révolutionnaire.



SOIREE DEBAT DU 4 Mars 1989: Conférence de Monsieur Max ROCHE sur
Pierre-Alexandre LEMARE (D. PIARD)

On a critiqué les mots employés dans le précédent " LIEN " pour qualifier Pierre-Alexandre LEMARE. j'annonçais que la réunion débat du 4 mars allait être consacrée à l'évocation d'un " Grand Grandvallier "...

On a fait, depuis, quelque progrès dans la connaissance de Pierre Alexandre LEMARE: Grâce aux études suscitées par la commémoration du 2ème centenaire de la Révolution, il nous a été donné de bénéficier d'une conférence de Monsieur Max ROCHE, Docteur en Histoire, devenu spécialiste de Pierre-Alexandre LEMARE, puisqu'il vient d'écrire, en collaboration avec Monsieur Michel VERNUS, un livre dont la vie de Pierre Alexandre LEMARE est le sujet " historique." (A paraître prochainement: nous l'attendons...)

Les AMIS DU VIEUX SAINT CLAUDE ont aussi organisé une conférence, le 2 Mai dernier, de Messieurs Max ROCHE et Michel VERNUS: ils en publient un long compte-rendu. Pierre Alexandre LEMARE va donc être bien mieux connu dans notre milieu: et l'étude de ses mérites et de sa notoriété aide bien à comprendre ce qui s'est passé dans cette période troublée de la Révolution, ces années de grande mutation, que nos livres d'histoire scolaires et "primaires" ne nous ont pas laissé entrevoir. Il est vrai aussi que nos âges et nos expériences politiques nous permettent de mieux juger... mieux apprécier.

En introduction à sa conférence, Monsieur Max ROCHE cite abondamment les références, les jugements d'hommes célèbres, historiens, contemporains ou autres, au sujet de LEMARE, ce qui manifeste bien la notoriété du "Grand Grandvallier"

Faut-il juger aujourd'hui son action politique? - Nos grands révolutionnaires se sont lancés dans l'action avec l'enthousiasme d'une idéologie qu'on ne conteste plus. Beaucoup y ont laissé leur tête. Doit-on condamner ceux qui, chemin faisant, ont compris " en conscience " qu'ils faisaient fausse route, ou qui ont " viré " sous la pression des événements? Talleyrand, qui a beaucoup "viré" reste un "Grand Homme."

Drame religieux pour ceux qui, "en conscience" ont dû prendre partis pour l'une ou l'autre attitude: Un serment pour renier un autre serment... et rétractation de serment... Ne jugeons pas: pour les jureurs ou les non-jureurs c'était toujours un drame de conscience. Cette entreprise religieuse de l'assemblée a été un malheureux tournant de la Révolution: elle a brouillé des populations avec la "Liberté" prônée par la Déclaration des Droits de l'Homme. Si on croit une brochure éditée récemment par les Elèves du LYCEE du PLATEAU, à l'occasion du 2ème centenaire: "QUAND SAINT LUPICIN ETAIT UN CANTON: 1789-1901" l'action administrative cantonale de l'époque, attestée par archives, consistait principalement à recenser, distinguée récompenser les prêtres et les fonctionnaires jureurs, à pourchasser les non jureurs, au mécontentement de tous. Cette campagne pour estorquer des serments a laissé des traces pendant longtemps dans nos campagnes: les brouilles, les histoires politico-religieuses étaient encore repérables au début de notre siècle, et bien repérables aussi dans " L'Histoire du Grandvaux " de l'Abbé Luc Maillet-Guy, par qui nous connaissions Pierre-Alexandre LEMARE, avant ces soirées de conférences, avant le livre promis.

Homme politique, en même temps et malgré tout: homme d'église, notre LEMARE s'est illustré aux yeux de ses contemporains comme grammairien à la pédagogie "avancée" pour l'époque. Et aussi comme physicien inventeur. Ses inventions, qui auraient dû assurer sa gloire et sa fortune, n'ont guère été utilisées par l'industrie balbutiante de l'époque: sort très commun des inventeurs... nous ignorions cet aspect de la renommée de LEMARE.

La communication de Monsieur Max ROCHE: "LEMARE INVENTEUR" écrite pour Les AMIS DU GRANDVAUX, nous donne l'occasion de remercier MAX d'avoir bien voulu faire bénéficier les Grandvalliers, vers qui ses origines le rapprochent, de sa compétence et de sa passion pour l'histoire.

MAX ROCHE

NOUS **PRESENTE** :

20

LEMARE (1766-1835), INVENTEUR GRANDVALLIER

La vie politique de LEMARE est assez connue. Après avoir été curé constitutionnel d'Epy (1792), LEMARE, issu d'une ancienne et modeste famille des Faivres, devient en septembre 1793 administrateur du Jura. Il est à trois reprises Président de l'Administration du Jura, avant 1800. Très hostile à Bonaparte, il gagne Paris à cette époque et ne revient dans le Grandvaux qu'à de rares occasions. L'abbé Luc Mailet-Guy (Histoire du Grandvaux, p 432-433) a évoqué les activités de LEMARE. Ajoutons seulement qu'il a été Agent municipal (Maire) de Grande-Rivière de janvier 1796 à août 1797.

Installé à Paris, Pierre Alexandre LEMARE y ouvre très vite une école, l'Athénée de la Jeunesse. Dans cette institution, établie tout près du Pont-Neuf, il enseigne français et latin à des jeunes de plus de 15 ans. Dès 1801, il publie des ouvrages de grammaire. Le premier s'intitule : "Panorama des verbes français réduits à 5 racines et à une conjugaison". En 1802, il publie un "Abréviateur latin". Toute sa vie, il va perfectionner sa méthode du latin, jusqu'au volumineux "Cours de langue latine" édité 1831, illustrant la grammaire par 5000 exemples tirés des auteurs classiques.

L'idée sur laquelle repose l'apprentissage des langues pour LEMARE est celle de phrases types à mémoriser, qu'il dénomme "phrases prénotionnelles". Selon des linguistes actuels, LEMARE émit des idées très valables et fort originales pour son temps. Pour ses contemporains, il fut un grammairien très estimé et tous les dictionnaires de l'époque le citent comme grammairien. Charles WEISS, l'ami de NODIER et estimé bibliothécaire de Besançon, parle de LEMARE (1821) comme de "l'un de nos plus célèbres grammairiens".

LEMARE écrit aussi une méthode de lecture pour les enfants. Elle a eu du succès et rappelle beaucoup notre moderne méthode semi globale.

Dans tous ses travaux de grammaire LEMARE se veut tout à fait pratique. Il est beaucoup plus homme d'applications que de théorie.

Ce même souci pratique va le guider dans ses recherches scientifiques. Après sa thèse de médecine (Paris, 21 décembre 1815) LEMARE s'intéresse aux problèmes de vapeur et de liquides sous pression. Diverses recherches en ce domaine ont lieu autour de 1820.

LEMARE dépose 5 brevets d'invention entre 1820 et 1834. J'ai étudié de près ces innovations dans une biographie de LEMARE à paraître prochainement. Deux inventions sont d'un intérêt tout particulier : L'autoclave et les fours aérothermes.

Le 9 avril 1820 LEMARE obtien un brevet d'invention pour une "Marmite autoclave". Cette marmite est fermée par un dispositif "propre à fermer hermétiquement des vases ou chaudières à vapeur". Et LEMARE crée en France le mot "autoclave" pour qualifier ce dispositif. L'invention est à la fois technique et de ... vocabulaire. Le terme a eu une grande fortune. Mais l'appareil semble bien exploser en raison de surpression... Le brevet est cédé dès juillet 1820 à un docteur PILLIEN, de Paris.

LEMARE s'efforce de rendre sûr son appareillage. Dès 1822, il met au point un nouvel appareil, qu'il appelle "Caléfacteur". Celui-ci est un robuste appareil de cuisson formé de 3 vases. Présenté à l'exposition de 1823, il semble fort apprécié. Le rapporteur du jury de l'exposition le présente en ces termes : "Mr LEMARE a exposé une collection de caléfacteurs de diverses grandeurs et de divers prix. L'Académie des Sciences lui a donné son approbation. ... Bonté et économie sont attestées par l'expérience. L'auteur en étend chaque jour l'usage : cuisson des viandes, préparation du bouillon, chauffages des bains". A l'occasion de cette exposition, LEMARE reçoit une médaille d'argent pour cet appareil. Mais le brevet d'invention du "caléfacteur" ne sera déposé qu'en décembre 1825.

LEMARE sait à merveille faire la publicité de son "produit" et la notice décrivant l'appareil est conçue dans un esprit très moderne. Le caléfacteur semble s'être fort bien vendu, selon des témoignages de l'époque. C'était surtout un "caléfacteur pot au feu", désignation la plus courante de l'appareil. Mais il existait diverses "options", dont un "caléfacteur-couvoir, faisant éclore sans poules 50 à 100 oeufs".

La seconde grande invention de LEMARE est un four aérotherme. Celui-ci a un rendement exceptionnel pour l'époque. Le four utilise utilement le sixième de la chaleur totale produite au foyer, selon une étude scientifique de 1840. Il met en oeuvre une savante circulation de l'air chaud.

Le brevet est accordé le 26 septembre 1834 aux demandeurs, LEMARE et JAMETEL, demeurant à Arcueil près de Paris. On ne sait rien de ce dernier. Le 12 septembre 1835, LEMARE adresse au Comité des brevets un nouveau descriptif de son four. Il est de la main même de LEMARE et celui-ci meurt à son domicile parisien peu de temps après, le 18 décembre 1835.

Peu après, le gendre de LEMARE, l'architecte Charles Auguste FOURDRIN (il a épousé Camille LEMARE à Paris, le 5 avril 1826) construit un vaste bâtiment de 3 niveaux destiné à une ...boulangerie.

Au sous-sol de cet immeuble sont installés un pétrin mécanique d'un type nouveau (de FONTAINE, boulanger à Paris) et le four aérotherme de LEMARE et JAMETEL.

Cette boulangerie est installée au Petit Montrouge et appartient aux frères MOUCHOT. Une telle innovation est remarquée à l'époque et suscite des articles de plusieurs revues scientifiques. La quantité de pain produite quotidiennement est impressionnante, 6 240 kg : Ce pain est principalement vendu à des établissements d'enseignement de Paris, et même à l'Ecole polytechnique.

Cette première boulangerie industrielle en France est donc une application posthume d'une trouvaille de LEMARE. La Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale note, en 1839, que grâce à cette nouvelle boulangerie, "L'insalubrité de la pénible profession des garçons pétrisseurs disparaît et fait place à une condition confortable d'un travail peu fatigant". Et la Société décerne en juin 1839 une médaille d'or à JAMETEL et aux frères MOUCHOT. LEMARE n'est plus là pour recevoir sa récompense...

Dans son oeuvre scientifique, LEMARE a manifesté du talent et s'est consacré surtout à des applications domestiques. Souvenir de conditions de vie pénibles dans le Grandvaux ?... Curieux mélange chez cet homme d'une part attachement important à l'antiquité gréco-latine et aux travaux d'érudition, et aussi désir de promouvoir un progrès technique, montrant un esprit tourné vers l'avenir. Un homme des Lumières attardé... Nous sommes assez loin des regrettables idéologies révolutionnaires...

Retrouver LEMARE à l'origine de nos cocotte-minutes ou du pain fabriqué industriellement, il faut avouer que la chose n'est pas banale ! On peut souscrire, je le pense, à cet hommage rendu à son ancien membre défunt par la Société d'Emulation du Jura, (Société d'Emulation, 1837), dans un style bien dix-neuviémiste : "LEMARE prouve que cette double couronne (inventeur et littérateur) lui restera, tandis que son rôle politique sera oublié. Il fut malheureux et persécuté pour des opinions plus ou moins contestables, mais recommandable toujours dans l'histoire des lettres et des arts, par ses travaux littéraires et pyrotechniques".



"LES AMIS DU GRANDVAUX" vous présentent et remercient
Monsieur MAX ROCHE.

(Photo prise durant la conférence.)

par DENISE PIARD.

L'ANGELUS DU SOIR

par Bernard CLAVEL

Ed Albin Michel

Après toute la série des romans canadiens groupés dans la série " LE ROYAUME du NORD ", romans de l'énergie et du tonus des défricheurs canadiens, dans une immense et émouvante solitude, nous trouvons dans l'"ANGELUS du SOIR " la fin de leur aventure.

De la première à la dernière page, le dialogue touchant, mais assez statique, de Cyrille avec son cheval Bergère. Cyrille est resté seul aux rives de l'Harricana, après le départ des colons de la 3^{ème} génération, appelés dans les villes pour une vie plus facile par une politique d'exode rural.

Cyrille, un vieux, s'acharne à maintenir le village et les cultures en état, sûr qu'un jour " ils reviendront ", lorsque les villes seront plus intenable encore, et que la faim ramènera les gens à la terre.

Touchant... car cette mentalité existe bien encore parmi nos anciens ruraux. Qui n'a connu le vieux paysan continuer, au delà de ses forces, à entretenir l'exploitation et la maison en déclarant " Ils vont bien revenir quand ils auront assez enduré " ?

LA FAMILLE INCERTAINE

PAR Louis ROUSSEL

Ed. Odile Jacob.

Louis ROUSSEL, démographe, spécialiste de la famille: enquêtes, sondages, statistiques sur la famille, Conseiller à l'INED, professeur, écrivain, et aussi un des nôtres, puisque propriétaire vacancier à PRENOVEL.

Son nouveau livre publie une abondante série de données statistiques sur la famille, inquiétantes pour l'avenir de la famille. Inquiétantes seulement pour la forme de famille que nous avons connue, et dont " l'institution " n'est déjà plus la règle occidentale respectée; la famille évolue, continuant son évolution à travers les siècles. Peut-on déduire des statistiques, de l'orientation des courbes, une " prégnance " de ce qui va se passer ?

Pour une prédiction, l'auteur lui-même se méfie de ses statistiques, même quand elles manifestent une tendance légère, mais nouvelle, en faveur de la natalité et du mariage légal.

Mariage et natalité sont choses humaines, sujettes à des à-coups imprévisibles. Profondément humains : le désir d'amour stable; le désir de se perpétuer dans l'enfant; le réflexe de s'unir pour s'imposer dans la société. Mais, " l'institution " s'adaptera aux nouvelles tendances et se devra de donner toutes leurs chances à ceux qui, d'une façon ou d'une autre, continueront à s'unir " pour le meilleur et pour le pire ".



LE BARRAGE DE LA PEUR

par André BESSON

Ed. Mon VILLAGE S.A. Suisse

Le Barrage nous l'identifions bien, nous le connaissons bien... Nous voilà sur les rives sauvages de LA RIVIERE D'AIN, au Lac de Vouglans. Et la peur, nous l'avons évaluée aussi, car on a souvent entendu la question se poser : " Et si le barrage craquait, que se passerait-il dans la basse vallée de l'Ain, jusqu'à LYON ?" Voici la réponse : noyade gigantesque, dévastation effrayante décrites avec des mots de fin du monde...

L'après du barrage appelle un nouveau roman d'André Besson. Une suite de l'intrigue sentimentale et policière de la 1ère partie du livre : on va retrouver le cadavre de Valérie dans le lit vide de la retenue... Mais après le séisme, y aura-t-il encore quelqu'un pour s'inquiéter d'une très banale histoire d'amour bafoué ?

=====

" LES EGEENNES "
" UNE GUERRE PAS ORDINAIRE "

par Raymond JANIER

Ed. Du Dauphin.

Raymond Janier, Ami du Grandvaux, écrivain, poète, publie un nouveau recueil de poèmes qui lui a valu le Prix Louis Pergaud 1989.

Pour parler de la Grèce antique, Raymond Janier a choisi des mots pleins d'humour, sans trop se soucier de la recherche historique au sujet des personnages, des dieux impliqués dans la Guerre de Troie. Les vers bien cadencés, les rimes classiques, conviennent bien à l'expression poétique des héros d'une guerre " pas ordinaire ", plus poétique que sanglante.

Hors mythologie, voici un joli échantillon:

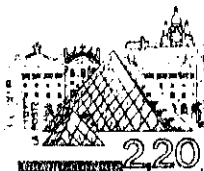
CASSANDRE AIME LA NUIT

La nuit je suis heureux quand je suis contre toi,
Tu ne te plains jamais de mon lit trop étroit
Et quand je sens ton pied se poser sur le mien,
C'est le courant qui passe et comme on se sent bien.
C'est vrai qu'un lit étroit n'est jamais un enfer,
Blottis l'un contre l'autre on réchauffe ses chairs,
C'est la communion des âmes recherchée,
Quelle bonne façon de finir la journée
Dans les bras l'un de l'autre et de s'anéantir !
Ah ! retardons un peu le moment de partir.

=====

REPUBLIQUE FRANÇAISE

P. 18, 19, 20, 21, 22



« Des gaudes au sang » par Gilbert Giboudeau...

Des
Francs-Comtois
sous la
Révolution et
l'Empire

Le bicentenaire de la Révolution incite de nombreux hommes de plume. Mais lorsque l'écrivain déjà renommé se double d'un artiste peintre tel Gilbert Giboudeau, ce sont les sommets qui sont atteints.

Ainsi se présente le tout prochain ouvrage de l'homme de lettres et de l'art de Chamblay, qui sera mis en vente à partir du 30 novembre.

« *Des gaudes au sang* » (110 pages de format 29 x 26 avec 47 planches grand format, crayon, plume et lavis reproduites en offset), c'est un œil nouveau et critique jeté sur une période controversée, certes, mais qui est resté dans le monde un phare de gloire, illuminant la Liberté.

A la lumière de ses recherches, Gilbert Giboudeau fait revivre dans cet ouvrage, des Francs-Comtois et des Juras-



siens qui ont marqué de leur empreinte cette période à la fois trouble et exaltante. Qui se souvient de Dumas le Rouge, de Monmoro l'Enragé, de Puffeney.

Le Grognard, de héros ou de martyrs dont le nom a brillé au firmament de la Révolution ou de l'Empire ? Gilbert Giboudeau les fait ressurgir de l'ombre, avec son immense talent.

Dans la préface, André Nouschi écrit notamment : « La fin de la période révolutionnaire

étant controversée (Thermidor ? Directoire ? Consulat ?), l'auteur, qui est plasticien, a suivi nos Comtois jusqu'à Waterloo, s'en remettant à l'autorité du grand peintre jacobin Louis David qui affirmait : Napoléon a tué la République, mais il sauvé la Révolution.

Avec DEDICACE
POUR LES "AMIS
DU GRANDVAUX"
par l'AUTEUR.

TOUSSAINT LOUVERTURE

par PIERRE PLUCHON aux EDITIONS FAYARD à PARIS.

La Librairie Arthème FAYARD EST pour "LES AMIS DU GRANDVAUX" une maison très importante pour la raison qu'elle fut, en son temps, la principale "MAISON d'EDITION" de notre écrivain "Grandvallier AUGUSTE BAILLY.

Voir pages suivantes.....

Monsieur AUGUSTE BAILLY -

Les AMIS DU GRANDVAUX ont décidé de constituer un "fonds" pour la mémoire visuelle des écrits de notre "GRANDVALLIER", je veux parler de Monsieur Auguste BAILLY, professeur, écrivain et historien, décédé en 1967, dans sa propriété de Saint-Laurent -en-Grandvaux.

Nous recherchons les écrits qui ont été publiés par différents éditeurs. Nous donnons ci-après les éléments d'inventaire que nous possédons à ce jour, par maison d'EDITION :

EDITIONS-LIBRAIRIE ARTHEME FAYARD

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| ● LES GRANDS CAPETIENS | ● LA carcasse et le Tord-Cou |
| ● JULES CESAR | ● La Vestale |
| ○ RICHELIEU | ● Saint-ESPRIT |
| ● MAZARIN | ● NAPLES au baiser de Feu |
| ● LOUIS XI | ● Le Désir et l'Amour |
| ● BYSANCE | ○ Le Cri de la Chair |
| ○ LA FONTAINE (L'Homme et son œuvre) | ● La Danseuse à la Rose |
| ● MONTAIGNE " " " | ○ Blanche MONNET |
| ○ BEAUMARCHAIS " " " | ○ ESTELLE et MIKOU |
| ○ Histoire de Guerre de Cent Ans | ● SOIR (Lauréat du Prix |
| ● La Sérénissime République de Venise | ● LE FIGUIER MAUDIT (Basserre) |
| ○ RACINE (L'Homme et son œuvre) | ● L'EXCOMMUNIEE |
| ○ SAINT-Louis | ● Mes MAITRESSES |
| ○ WERON | |
| ○ LA Franche-Comté | |

Nous remercions la LIBRAIRIE ARTHEME FAYARD qui nous a fait DON des titres suivants aux AMIS DU GRANDVAUX (l'ors de mon voyage à Paris) soit :

Le Désir et l'amour- L'Excommuniée- Le Figuier Maudit- Les Grands Capétiens- La République de Venise- Montaigne-

En échange Les Amis du Grandvaux ont remis un exemplaire de "La Carcasse et le TORD-COU" d'une part et "Naples au Baiser de Feu" d'autre part, qui manquaient dans leurs archives. Encore merci pour cette contribution.

EDITIONS DU SIECLE- Nouvelles Editions Latines

- | | |
|------------|--------------------------|
| ○ BESANÇON | ○ L'HOMME NE DE LA CHAIR |
|------------|--------------------------|

LA RENAISSANCE DU LIVRE

- Le BADEAU de la MEDUSE.

RIEDEL-Presses Universitaires de France

Saint-François d'Assise et la Révolution Evangélique
franciscaine. 0

Editions Bernard GRASSET

- Les PREDESTINES (Roman) 0
- Les CHAINES DU PASSE (Couronné par l'Académie Française) 0
- La FOI JURE 0

Editions P L O N

- Hélène JARRY (roman) 0
- LES DIVINS JONGLEURS (épisodes de l'épopée franciscaine) 0
- Histoire d'une Ame (roman) 0
- L'Amour tue et sauve (roman) 0

Editions P I A Z Z A

- La VIE de SENEQUE 0
- Les PENSEES de SENEQUE 0

Editions F L A M M A R I O N

- Le Règne de LOUIS XIV 0
- Les Derniers VALOIS 0

Editions E K Q U A N A

- L' Homme errant (Nouvelles) 0

Editions de FRANCE

- ANNE de BRETAGNE 0
- Madame de MAINTENON 0

Editions C O L I N

- L' ECOLE CLASSIQUE FRANçaise 0

Editions FIRMIN -DIDOT

- MAETERLING 0

Editions TALLANDIER

- La vie littéraire sous la Renaissance 0
- CLEOPATRE 0

Editions de La FREGATE (GENEVE)

- VENISE ,un SOIR.... 0

Le SIGNE 0 indique que "LES AMIS du GRANDVAUX" possèdent le
LIVRE EN BIBLIOTHEQUE

Monsieur Auguste BAILLY a écrit des contes pour enfants, des contes et nouvelles régionales sous le pseudonyme de "JEAN SAVEY". Il fit partie de l'Equipe rédactionnelle qui fonda "CANDIDE", il y fut critique littéraire, critique musicale.

Les "Amis du Grandvaux" seront reconnaissants aux personnes qui apporteront des informations complémentaires au présent inventaire. Nos remerciements anticipés pour votre contribution.

Présentation de Auguste BAILLY par son Editeur Arthème FAYARD :

Auguste BAILLY, l'auteur de "SOIR", vient d'obtenir le prix Lasserre. (En 1928).

Jurassien de naissance et par toute sa famille paternelle-italien par sa mère.

A manifesté très tôt le goût d'écrire. - Prix de français au Concours Général à Louis Le Grand. - Etant élève de philosophie au même lycée, commença à collaborer à "MON JOURNAL", hebdomadaire pour enfants, où, tant pendant ses dernières années de lycée (philosophie et rhétorique supérieure) que dans les années suivantes, il donna la valeur de 12 volumes de nouvelles et romans enfantins.

A commencé en 1908 par un roman franciscain; ensuite, 4 volumes dont l'un, les "CHAINES DU PASSE, couronné par l'Académie, puis plusieurs romans, avant la guerre. Interruption causée par la guerre et par des deuils extrêmement cruels. Se remit au travail pour donner aux ŒUVRES LIBRES une longue nouvelle, qui reçut un accueil enthousiaste. - C'est à ce moment qu'il entre pleinement et vigoureusement dans la vie littéraire, roman et critique, et publie successivement : 1) La Carcasse et le TORD-COU; "Naples au baiser de Feu" "La VESTALE" - "Le DESIR & L'Amour" - "Saint-Esprit" - "ESTELLE & MIKOU".

N'est pas un romancier régionaliste, malgré ses romans jurassiens. Aime la couleur et la vie, croit possible d'unir la poésie au réalisme.

DERNIERE HEURE : Nous venons de faire une importante découverte Auguste BAILLY a dépassé "Nos frontières" Il figure en bonne place dans "THE BRITISH LIBRARY CATALOGUE OF PRINTED BOOKS" des traductions de ses œuvres ont été^(x) en "Anglais", en "allemand" et en "Italien" à suivre !!!

(x) effectuées

Paroles du "ROULIER" Chanson communiquée par Madame Renée HAZAN de Paris lectrice du "LIEN" :
Elles furent notées par son mari vers 1949.

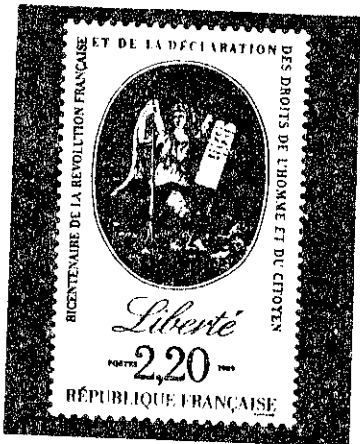
LA CHANSON DU ROULIER
(Limousin)

Le mois de mai, il est venu
Tous les rouliers sont revenus. (bis
Bonsoir, Nanette
Belle du temps passé,
Vos amourettes
N'ont-elles point changé .

Eh non ! Eh non ! mon bel ami, (bis
Ne te l'ai-je donc pas promis .
Et de t'attendre ?
Ma seule volonté
C'est de reprendre
Nos vieilles amitiés.

Ami , ami , mon bel ami, (bis
J'aurais envie de voir P A R I S
Dans ta carriole
On est très bien assis,
Tiens ta parole
Allons ! mène- moi z-y

Ah, Belle ! si tu m'en croyais (bis
Dans ces pays tu resterais
Dans ces auberges
N' y a que des beautés
Buvons , la belle,
Buvons à leurs santés .



Les Amis du Grandvaux

Mairie de Grande Rivière
39150 SAINT-LAURENT-EN-GRANDVAUX

LA COTISATION "LES AMIS DU GRANDVAUX "
est fixée pour 1989 à 35 Francs.

Vous bénéficiez en adhérant de :

- = ACCES à la BIBLIOTHEQUE
- = ACCES à la Section philatélique
- = 2 bulletins de liaison par année : " LE LIEN "

Le siège social : Mairie de GRANDE RIVIERE

39150 Saint-LAURENT EN GRANDVAUX.

Pour règlement des COTISATIONS établir le CHEQUE

au nom : " LES AMIS DU GRANDVAUX "-mairie de
GRANDE RIVIERE- 39150 St-Laurent en grandvaux

ou virement : C.C.P. DIJON 286I-59 F

A DETACHER

Bulletin d'ADHESION ci-dessous :

NOM

Prénom.....

Adresse N° Rue ,Avenue,Boulevard,

.....

Code postal..... Ville.....

.....

Age pour
les moins
de 18 ans
;;;;;;;;;;

-DE 18 ans: AUTORISATION PARENTALE(ci-dessous).

DATE :

